


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальная подготовка

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка», является постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе. В результате обучения студент должен приобрести умения грамотной вокальной и художественной выразительности сольного исполнения классических, эстрадных и детских вокальных произведений; обладать навыками постановки голоса: техникой вокального дыхания, правильного звукообразования. Уметь исполнять музыкальные произведения с учетом специфики восприятия учащегося; владеть культурой вокального пения; обладать теоретическими знаниями в области физиологии и гигиены голоса.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи освоения дисциплины в вокальном пении:

- приобрести понятия о работе голосового аппарата в пении;
- приобрести понятия о профилактике и охране голоса;
- приобрести понятия о принципах подбора репертуара.


Обучение построено на изучение вокальных упражнений и попевок, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов. Дисциплина способствует раскрытию творческих способностей, развитию артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей, вырабатывает навыки ансамблевого исполнительства.

С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторов голосового аппарата и, особенно, на певческое дыхание, с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха. Рекомендуются точная, мягкая атака звука, без подъездов. Не допускается форсирование звука и пения на снятом дыхании.

Начальный этап работы над развитием и форсированием голоса студента это – упражнения – распевки. Работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами, в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Необходимо следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, затем постепенно увеличивать трудность упражнений. В процессе обучения постановки голоса обязательно надо включить разучивание и исполнение вокализов. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или согласные с гласными. Их можно транспонировать в удобную для голоса тональность, чтобы не вызвать напряжения голоса.

Пение является одним из основных предметов, определяющих профессиональную подготовку студентов и предусматривает развитие вокально – технических навыков в

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в различных профессиональных хоровых коллективах и ансамблях.

Дисциплина «Вокальная подготовка» является определяющей профессиональную подготовку хорового дирижера. В ней органично сочетаются теоретические знания в области вокальной методики и практические навыки пения, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и ансамблевые формы обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.О3) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на втором и третьем курсах.

- **знать** основные принципы отечественной вокальной педагогики, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, вокально-методическую литературу, о строении голосового аппарата и основ обращения с ним, физиологические особенности голосового аппарата;

- **уметь** формировать певческий аппарат, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;


- **владеть** методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, уметь определять певческий голос и работать с ним, владеть методами развития детского голоса, профессиональной терминологией, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин:

- Дирижирование;
- Хоровой класс,
- Чтение хоровых партитур,
- Творческая практика,
- Фортепиано,

Приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:


- Хороведение и методика работы с хором,
- Анализ хоровых произведений,
- Хоровая аранжировка,
- Переложение хоровых произведений.
- Изучение хоровых партий,
- Изучение современного хорового репертуара,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Основы вокальной методики,
- Преддипломная практика,

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

- Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|
| ПК-6 Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами | ИД-1пк6 Знать хоровые произведения различных эпох стилей (a capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса. ИД-2пк6 Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей. ИД-3пк6 Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями. |
| ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. | ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы. |
| ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую | ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. ИД-2пк8 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

| | |
|------------------------------|---|
| волю, концентрацию внимания. | <p>Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p> |
|------------------------------|---|

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__ зачетных единиц (_216_ часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: коллоквиум, пение вокальной партии

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен